



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 5

Klassenarbeiten: -

Wochenstunden: 2

Stand: 3. Juni 2019

Vorbemerkungen:

Das Fach Kunst soll die Schüler befähigen, sich auch im Freizeitbereich sinnvoll mit den mannigfachen Erscheinungsformen des Kunstschaffens sowie der Alltagsästhetik zu befassen und auseinander zu setzen. Ihre Kenntnisse und Einsichten sollen es Schülern auch ermöglichen, an künstlerischer Produktion kritisch teilzunehmen und als mündige Bürger ihre Meinung vertreten zu können.

Der Unterricht in Bildender Kunst hat auch die Aufgabe, die Schüler zu eigenständigen bildnerischen Arbeiten anzuregen und die dazu notwendigen Fertigkeiten und Kenntnisse zu vermitteln. Aus der praktischen Arbeit heraus soll die Fähigkeit der Schüler zur Analyse und Interpretation eigener sowie fremder gestalterischer Arbeiten entwickelt werden. Über die persönliche Auseinandersetzung mit Kunst hinaus werden die Schüler zu einer richtigen Anwendung fachspezifischer Terminologie angehalten.

Um diesen Zielsetzungen gerecht werden zu können, sollen folgende Grundkenntnisse und Grundfertigkeiten vermittelt werden:

- Arbeitsverfahren und Techniken
- Kenntnisse über Bildaufbau, Format und Komposition
- Kenntnisse über die Wirkung von Farben und Formen
- Kenntnisse in der Kunst- und Kulturgeschichte sowie der Ikonologie bis hin zur Gegenwart.

Der Erwerb dieser Kenntnisse ist eng verknüpft mit dem altersgemäßen schrittweisen Aufbauen und Erweitern der Fähigkeiten zur Kreativität. Die Wechselbeziehungen von praktisch-bildnerischer und theoretisch-reflektierender Arbeit bilden hierbei die Grundlage.



LERNINHALTE

1. Farbe / Malerei

Ausgehend vom persönlichen Farbempfinden soll durch gestalterische Versuche und durch den Erwerb von Kenntnissen der bewusste Umgang mit Farbe weiterentwickelt und das sprachliche Ausdrucksvermögen gesteigert werden.

- Bildnerische Darstellung von Gefühlen, Erlebnissen, Eindrücken, Phantasien durch Farbe
 - gegenständliche oder ungegenständliche Bildlösungen
 - Farbkreis
 - Sachbegriffe (z.B. Grund-/Komplementärfarben, bunte/unbunte Farben)

ARBEITSTECHNIKEN

- Deckendes und lasierendes Malen
- Mischen der Grundfarben

Bezug zur Kunst: z.B. Grünewald, Macke, Klee

Bezug zur Umwelt: Farben in Natur, Mode

2. Graphik

Erproben von verschiedenen graphischen Möglichkeiten:

- Herstellen graphischer Formen und Gefüge mit verschiedenen Materialien
 - bildnerische Elemente; Punkt, Linien, Fläche
 - Herstellen von Karten oder Blättern für bestimmte Anlässe
 - Herstellen einer kleinen Auflage

ARBEITSTECHNIKEN

- Einfache Drucktechniken, z.B. Stempeldruck,
- Kartendruck, Materialdruck

Bezug zur Kunst: Dürer, Kirchner

Bezug zur Umwelt: Stempel, Plakate

3. Fotografie/Film (fakultativ)

Erwerb von Kenntnissen über die Entstehung filmischer Bewegung durch Addition von Einzelbildern mit Phasenverschiebung

- Zeitlupe
- Zeitraffer

ARBEITSTECHNIKEN: Zettelkino, Daumenkino



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 6

Klassenarbeiten: -

Wochenstunden: 2

Stand: 3. Juni 2019

LERNINHALTE

1. Farbe / Malerei

Verwendung von Farbe, um bestimmte Wirkungen zu erzielen, und Steigerung der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit sowie des handwerklich-technischen Könnens

- Farbige Verwirklichung von Themen, die Farbdifferenzierung erfordern
 - Funktion und Wirkung von Farbe in Umwelt und Werbung
 - Farbe als dekoratives Gestaltungsmittel

ARBEITSTECHNIKEN

Malen und Zeichnen

Bezug zur Kunst: Höhlenmalerei, Farbsymbolik des Mittelalters
Bezug zur Umwelt: Farbe in der Architektur, Werbung, Signalfarben

2. Graphik

- Bildordnung und Bildwirkung
 - Figur-Grund-Beziehung
 - Hell-Dunkel
 - Reihung, Streuung, Verdichtung
 - Räumlichkeit durch Überschneidung
- Schrift als Informations- und Gestaltungsmittel

ARBEITSTECHNIKEN

- Schreiben, Zeichnen, Stempeln, Schneiden, Collagieren, Frottieren, Schablonieren mit verschiedenen Materialien wie Feder, Bleistift, Tusche, Farbstift, Pinsel etc.
- Praktische Übungen

Bezug zur Kunst: Römische Schrift, Buchdruck im 15./16. Jahrh.,
typographische Beispiele der Gegenwart, Klee



3. Architektur

- Herstellen von Räumen mit einfachen Materialien, dabei elementare Funktionen des Bauens kennen lernen und Wirkungen unterschiedlicher Räume erfahren.
- Maßstabsgetreue Grundrisszeichnung / Einrichtung eines Raumes (z.B. Jugendzimmer)
 - Offene und geschlossene Räume: Höhe, Iglu, Zelt, Hütte, Straße, Platz
 - Begehung von Räumen

ARBEITSTECHNIKEN:

Bearbeitung von Ton, Holz, Pappe, Tuch etc.

Bezug zur Architektur: Schulhaus, Straße, Platz



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 7

Klassenarbeiten: -

Wochenstunden: 2 (vierzehntägig)

Stand: 10. Oktober 2023

LERNINHALTE

1. Einführung in die Perspektive

- Ein-, Zwei- oder Dreifluchtpunkt-Perspektive
- Gesetzmäßigkeiten räumlicher Wahrnehmung: Zimmer/Stadt/abstrakte geometrische Körper im Raum

ARBEITSTECHNIKEN

perspektivisches Konstruieren, Zeichnen

2. Die menschliche Proportion

- Maßverhältnisse
- Körperhaltung
- Bewegungsmöglichkeiten der Körper

ARBEITSTECHNIKEN:

Herstellung einer menschlichen Figurine (Pappe oder Drahtfigur), teils beweglich
Zeichnen, digitale Fotostory, szenisch, bewegtes Bild/Daumenkino/Stop-Motion-Film (iPad)



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 8-9

Klassenarbeiten: -

Wochenstunden: 2 (epochal)

Stand: 3. Juni 2019

In den Klassen 8 und 9 wird Kunst jeweils nur halbjährlich erteilt.

LERNINHALTE

1. Farbe / Malerei

- Gezielte und aleatorische Verfahren 7*
 - Gegenständlich-illusionistische Darstellungsweisen
 - Verfremdete Darstellungsweisen
 - Ungegenständliche Darstellungsweisen
 - Bildordnungen und ihre Wirkung
 - (Zentralkomposition, Goldener Schnitt)
 - Proportionen und Maßverhältnisse
 - Beispiele aus der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts

ARBEITSTECHNIKEN

Zeichnen, Malen, Frottage, Collage, Spritzen

Bezug zur Kunst: Realismus im 19. Jahrhundert, Impressionismus, Neue Sachlichkeit, Surrealismus, Kunst im Nationalsozialismus

Bezug zur Umwelt: Werbung

2. Graphik

- Entstehung, Entwicklung, Art, Funktion und Bedeutung der Druckgraphik
 - Druckgraphik als Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck, Durchdruck
 - Industrielle Drucktechnik
 - Manuelle Drucktechniken

ARBEITSTECHNIKEN

- Praktische Arbeiten als Skizzen, Entwürfe, Versuchsreihen, ausgeführte Drucke
- Werkbetrachtung

Bezug zur Kunst: Beispiele aus dem späten Mittelalter, Renaissance (Dürer); 20. Jh. (Kirchner), Werke von Rembrandt, Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec, Picasso.

Bezug zur Umwelt: Druckerzeugnisse der Gegenwart: Zeitung, Zeitschrift, Poster, Plakat; wenn möglich Besuch eines graphischen Betriebes, eines Museums



Lehrplan Kunst

3. Plastik

- Kinetisches Objekt (z.B. Licht-Lärm-Maschine)
- Einfache Bewegungsabläufe

ARBEITSTECHNIKEN

- Montage vorgefundener oder gefertigter plastischer Teile

Bezug zur Kunst: Calder, Tinguely, Panamarento

Bezug zur Umwelt: Mechanisches Spielzeug, Maschinen

4. Fotografie / Film

- Analyse von Foto-Stories in Jugendzeitschriften
 - Herstellung einer eigenen Foto-Story (Exposé, Drehbuch)
 - Kameraeinstellungen / Bildausschnitte

ARBEITSTECHNIKEN

Analysieren, Konzipieren, Fotografieren



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 10

Klausuren: 4 á 90 Minuten¹

Wochenstunden: 2

Stand: 3. Juni 2019

LERNINHALTE

1. Plastik

Das Designobjekt in Idee, Planung, Entwurf und Ausführung

- Funktionen eines Designobjektes (Gebrauchsfunktion, ästhetische Funktion)
- Herstellungsverfahren und Formgebung im Wandel der Zeit

ARBEITSTECHNIKEN

- Anfertigung von Entwurfsskizzen, Konstruktionszeichnungen
- Herstellung eines Modells oder Prototyps aus beliebigem Material

2. Malerei : Landschaftsmalerei oder Stilleben oder Portrait

- Bedeutung von bildnerischen Elementen und Gefügen
- Gezielte und aleatorische Verfahren in Malerei oder Graphik oder Fotografie
- Wirkungen bildnerischer Elemente und Gefüge
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Künstler und Betrachter
- Kunsthistorische Reihe

Die Festlegung des inhaltlichen Schwerpunktes wird von den unterrichtenden Lehrern in Rücksprache mit der Fachgruppenleitung vorgenommen.

¹ Davon können 2 als fachpraktische Klausurersatzleistungen konzipiert werden.



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 11 HF

Klausuren: 4 á 90 Minuten

Wochenstunden: 2

Stand: 3. Juni 2019

LERNINHALTE

1. Fotografie / Medien

- Inhaltliche Aspekte
 - Bedeutung von bildnerischen Elementen und Gefügen
- Technische Aspekte
 - Gezielte und aleatorische Verfahren und deren Kombination
 - Materialien und Techniken und deren Bedeutung für die Bildaussage
- Formale Aspekte
 - Wirkungen von bildnerischen Elementen und Gefügen
 - Gestaltgesetze
 - Bildordnungen
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Künstler und Betrachter
- Kunsthistorische Reihen
 - Entwicklung der Fotografie
 - Themen in verschiedenen Zeiten, Bildgegenstände in unterschiedlicher Bedeutung
 - Pressefotografie
 - Verwendung bestimmter gestalterischer Mittel in verschiedenen Zeiten und damit verbundene Absichten
 - Bedeutung und Bedeutungswandel von medial vermittelten Bildern in der Gesellschaft
 - Fernsehen (fakultativ)

ARBEITSTECHNIKEN

- In praktischen Versuchen Entwicklung eines Bildinhalts im Hinblick auf eine beabsichtigte Wirkung und Aussage
- Übungen mit verschiedenen Materialien und Techniken in Handzeichnung, Druckgraphik oder Fotografie
- Differenzierung bzw. Kombination der bildnerischen Elemente und Gefüge in praktischen Arbeiten bzw. Übungen
- Anwendung der in der praktischen Arbeit erworbenen Kenntnisse zur sprachlichen und praktisch-bildnerischen Analyse



2. Architektur

- Architekturdarstellung
 - Dokumentation zu Konstruktion, Funktion, Gestalt von Bauwerken
 - Architekturmodell
- Baumaterial
 - Materialtypische Eigenschaften
 - Verwendung in den unterschiedlichen Bauweisen
 - Wechselwirkung zwischen Konstruktion/Bauweise und Material
- Bauelemente und Schmuckformen
 - Gestalt und Funktion von Wand, Stützen, Dach, Gewölbe, Treppen
 - Bauplastik, Farbe am Bau
- Bauweise
 - Massivbau, Skelettbau
 - Räumliche Tragwerke
 - Kombination unterschiedlicher Bauweisen (z.B. Historismus)
- Bauaufgaben
 - Profane und sakrale Einzelbauwerke
 - Einheit von Funktion, Konstruktion und Gestalt
 - Verhältnis von Gebrauchsfunktion zur Symbolfunktion
- Städtebau und Wohnen
 - Die gewachsene und die geplante Stadt
 - Wohnen als persönlicher Lebensbereich
 - Wohnung und Stadtstruktur
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Architekt und Auftraggeber, Betrachter
- Architekturgeschichtliche Reihen zu Wandel von Funktion, Konstruktion und Gestalt an einem Beispiel

ARBEITSTECHNIKEN

- Praktische Übungen
 - Handzeichnung, Risse
 - Parallelperspektiven, Fluchtpunktperspektiven
 - Fotoserie oder Fotosequenz oder Film (Video)
 - Einfache maßstabsgerechte Massemodelle
- Theoretische und praktische Studien zu 1.2 – 1.6
- Beispielhafte Betrachtung
 - Sprachliche und praktisch-bildnerische Analyse
 - Interpretation
- Untersuchung und Betrachtung von Beispielen unterschiedlicher Epochen und
- Kunstlandschaften



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 11 NF

Klausuren: 4 á 90 Minuten

Wochenstunden: 2

Stand: 3. Juni 2019

LERNINHALTE

Zwei der folgenden Arbeitsbereiche sind auszuwählen:

1. Fotografie / Medien

- Bedeutung von bildnerischen Elementen und Gefügen
- Gezielte und aleatorische Verfahren in der
- Fotografie
- Wirkungen bildnerischer Elemente und Gefüge
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von
 - Künstler und Betrachter
- Technik von Kamera und Objektiv
- Fernsehen (fakultativ)

ARBEITSTECHNIKEN

- Fotografieren, skizzieren, Verwendung von Bildzitate, Anwendung
- der Collage, Montage
 - Anwenden verschiedener Techniken, Materialien und Verfahren
 - Praktische Übungen zur Wahl, Differenzierung und Kombination
- bildnerischer Elemente
 - Anwendung der Kenntnisse in der Bildanalyse
- Exemplarische Auseinandersetzung mit einem Beispiel aus der Pressefotografie
 - Sprachliche und praktisch-bildnerische Analyse
 - Beispiele aus verschiedenen Epochen zum Wandel von Inhalt und
 - Form eines Themas betrachten und analysieren



2. Architektur

- Architekturdarstellung
 - Parallelprojektion oder perspektivische Darstellungen oder Fotoserie, Film
 - Architekturmodell
- Baumaterialien, Bauelemente, Bauweise
- Gestalt eines einzelnen Bauwerks
 - Innen- und Außenraum
 - Geschlossener und offener Raum
 - Raumordnung innerhalb eines Bauwerks
- Bauaufgaben
 - Analyse und Interpretation des architektonischen Bestands, die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Architekt und Auftraggeber und Betrachter
- Architekturgeschichtliche Reihe Wandel von Funktion, Konstruktion und Gestalt

ARBEITSTECHNIKEN

- Praktische Übungen
 - Handzeichnungen, Risse
 - Parallelperspektiven, Fluchtpunktperspektiven
 - Einfache, maßstabsgerechte Massemodelle
- Holzblockbau, Mauerwerk, Betonbau, Falterwerke, Zelte, pneumatische Konstruktionen analysieren
- Raumbildende und raumverbindende Elemente herausarbeiten; Gruppierung und Zuordnung von Räumen und Baukörpern vornehmen
- Exemplarische Auseinandersetzung
 - Sprachliche und praktisch-bildnerische Analyse
- Beispiele aus verschiedenen Epochen für Sakral- und Profanbau betrachten und analysieren



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 12 HF

Klausuren: 4 á 90 Minuten

Wochenstunden: 4

Stand: 3. Juni 2019

LERNINHALTE

1. Malerei: Landschaftsmalerei oder Stilleben oder Portrait

- Inhaltliche Aspekte
 - Bedeutung von bildnerischen Elementen und Gefügen
- Technische Aspekte
 - Gezielte und aleatorische Verfahren und deren Kombination
 - Materialien und Techniken und deren Bedeutung für die Bildaussage
- Formale Aspekte
 - Wirkungen von bildnerischen Elementen und Gefügen
 - Farbtheorien
 - Gestaltgesetze
 - Bildordnungen
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Künstler und Betrachter
- Kunsthistorische Reihen
 - Themen in verschiedenen Zeiten, Bildgegenstände in unterschiedlicher Bedeutung
 - Die Darstellung von Körper, Raum und Licht in verschiedenen Zeiten und die damit verbundenen Absichten
 - Verwendung bestimmter Bildordnungen in verschiedenen Zeiten und damit verbundene Absichten
 - Bedeutung und Bedeutungswandel von Bildern in der Gesellschaft
 - Das Zusammenwirken von Künstler, Gesellschaft und künstlerischer Tradition

ARBEITSTECHNIKEN

- In praktischen Versuchen Entwicklung eines Bildinhalts im Hinblick auf eine beabsichtigte Wirkung und Aussage
- Übungen mit verschiedenen Materialien und Techniken in Malerei, Handzeichnung, Druckgraphik oder Fotografie
- Differenzierung bzw. Kombination der bildnerischen Elemente und Gefüge in praktischen Arbeiten bzw. Übungen
- Anwendung der in der praktischen Arbeit erworbenen Kenntnisse zur sprachlichen und praktisch-bildnerischen Analyse

Die Festlegung des inhaltlichen Schwerpunktes wird von den unterrichtenden Lehrern in Rücksprache mit der Fachgruppenleitung vorgenommen.



Lehrplan Kunst

2. Moderne Kunst

- Wandel des Kunstbegriffs
- Kunsttheoretische Fragestellungen
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Künstler und Betrachter
- Kunsthistorische Reihe, Kunst nach 45 bis zur Gegenwart

ARBEITSTECHNIKEN

- In praktischen Versuchen Entwicklung eines Bildinhalts im Hinblick auf eine beabsichtigte Wirkung und Aussage
- Übungen mit verschiedenen Materialien und Techniken in Malerei, Handzeichnung, Druckgraphik oder Fotografie
- Anwendung der in der praktischen Arbeit erworbenen Kenntnisse zur sprachlichen und praktisch-bildnerischen Analyse



Lehrplan Kunst

Klassenstufe: 12 NF

Klausuren: 4 á 90 Minuten

Wochenstunden: 2

Stand: 3. Juni 2019

LERNINHALTE

1. Malerei: Landschaftsmalerei oder Stilleben oder Portrait

- Bedeutung von bildnerischen Elementen und Gefügen
- Gezielte und aleatorische Verfahren in Malerei oder Graphik oder Fotografie
- Wirkungen bildnerischer Elemente und Gefüge
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Künstler und Betrachter
- Kunsthistorische Reihe

ARBEITSTECHNIKEN

- Skizzieren, Verwendung von Bildzitat
- Anwenden verschiedener Techniken, Materialien und Verfahren
- Praktische Übungen zur Wahl, Differenzierung und Kombination bildnerischer Elemente
 - Anwendung der Kenntnisse in der Bildanalyse
- Exemplarische Auseinandersetzung mit einem Beispiel aus Malerei und Graphik
 - Sprachliche und praktisch-bildnerische Analyse
- Beispiele aus verschiedenen Epochen zum Wandel von Inhalt und Form eines Themas betrachten und analysieren

Die Festlegung des inhaltlichen Schwerpunktes wird von den unterrichtenden Lehrern in Rücksprache mit der Fachgruppenleitung vorgenommen.



2. **Moderne Kunst**

- Wandel des Kunstbegriffs
- Werkbetrachtung
 - Analyse und Interpretation
 - Die persönliche, gesellschaftliche und historische Situation von Künstler und Betrachter
- Kunsthistorische Reihe: Kunst nach 45 bis zur Gegenwart

ARBEITSTECHNIKEN

- Skizzieren, Verwendung von Bildzitate, Anwendung der Collage, Montage
- Anwenden verschiedener Techniken, Materialien und Verfahren
- Praktische Übungen zur Wahl, Differenzierung und Kombination bildnerischer Elemente
 - Anwendung der Kenntnisse in der Bildanalyse
- Exemplarische Auseinandersetzung mit einem Beispiel aus Malerei und Graphik
 - Sprachliche und praktisch-bildnerische Analyse



Lehrplan Kunst Mediencurriculum

| Jahrgang | Fachinhalte / Unterrichtsbeispiele | Medienkompetenz |
|----------|--|---|
| 5 / 6 | <ul style="list-style-type: none">geleitete Bildrecherche im NetzAnlegen von Ordnern und Speichern von kunstrelevanten InhaltenUnterstützung bei der kreativen Weiterentwicklung zur eigenen Bildfindung durch digitale Bildinspirationen | <ul style="list-style-type: none">Medien in einer digitalen Welt verstehen und reflektierenInformationsbewertung / KritikDatenorganisationThemenrelevante Information und Daten aus Medienangeboten filtern, strukturieren, umwandeln und aufbereiten |
| 7 | <ul style="list-style-type: none">Animierte Bilderfolge und Filmclips mit digitalen Werkzeugen produzieren und präsentieren | <ul style="list-style-type: none">Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentierenDigitale Werkzeuge zielgerichtet nutzen |
| 8 / 9 | <ul style="list-style-type: none">Anleitung zur Technik der Tontrennung (Schablonenart /Graffiti)Bildrecherche & Rechte am eigenen Bild | <ul style="list-style-type: none">Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren.Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, beurteilen und reflektiert anwenden.Datenschutz und Sicherheit, verantwortungsvoll mit eigenen und fremden Daten umgehen |
| 10 | <ul style="list-style-type: none">Digitale Verfremdung und Bearbeitung von eigenem oder kunsthistorischem, nachgestelltem StilllebenDigital gestützte Dokumentation und Präsentation von Arbeitsprozessen (Serie)Digitale Kompositionsskizze | <ul style="list-style-type: none">Werkzeuge und Medien zum Lernen und Arbeiten bedarfsgerecht einsetzenQuellendokumentationInformationsbewertungMedienproduktion und PräsentationMedien kennen und reflektiert anwenden, verantwortungsvoll damit umgehenGestaltungsmittel kennen und anwenden |
| 11 | <ul style="list-style-type: none">digital gestützte Dokumentation der ArbeitsprozesseMediale Aufklärung zur digitalen BilderweltVerbreitung und Erkennen von Meinungsbildung durch digitale BildweltenProduktion digitaler Bildsequenzen (fakultativ) | <ul style="list-style-type: none">Medienproduktion und PräsentationMedienanalyseBeeinflussungIdentitätsbildungMediennutzung |
| 12 | <ul style="list-style-type: none">Digital gestützte Selbstdarstellung (Porträt / Foto / Bildbearbeitung)BildrechercheVergleiche im kunsthistorischen Kontext | <ul style="list-style-type: none">IdentitätsbildungKommunikation und Kooperation in der GesellschaftInternetrecherche durchführen und kritisch bewertenMeinungsbildung, Beeinflussung und kritisch reflektieren |

Stand: 22. März 2022